

CURRICULUM VITAE



ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Име и презиме	Биљана Р. Влашковић
Година и место рођења	1979, Крагујевац
Звање	асистент
e-mail/web site	biljanavlaskovic@gmail.com
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, одсек за филологију
Образовно-научно поље	Друштвено-хуманистичке науке
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Енглески књижевност и култура

ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА

Енглески,
Немачки (средњи)

АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ

Основне студије

Година	2003-2007
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Област	Енглески језик и књижевност

Докторске студије	
Година	2008-2014
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Наслов дисертације	<i>Историја у драмском стваралаштву Џорџа Бернарда Шоа: контекст, текст и метатекст</i> (дисертација одбрањена 24. фебруара, 2014. године, на Филолошко-уметничком факултету, Универзитета у Крагујевцу)
Област	Наука о књижевности
ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ	
	Положен TOEFL (Test of English as a Foreign Language) тест 23. марта, 2007. (Резултат 116/120)
	Лондон, август, 2009. године , истраживање и прикупљање литературе за докторску дисертацију
	Лондон, јун 2013. године , истраживање у оквиру израде докторске дисертације
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	
	Асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: август 6. 9. 2011 – 5. 9. 2014
	Асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: август 20. 08. 2008 – 6. 9. 2011
	Асистент приправник на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: октобар 2007 – август 2008. године
	Наставник енглеског језика у основној школи „Милоје Симовић“ у Драгобраћи: септембар 2007- март 2008. године
Предмети из којих изводи наставу	Енглеска средњовековна књижевност Енглеска ренесансна књижевност Енглеска књижевност, специјални курс, Шекспир Канадска књижевност и култура Амерички роман 19. и 20. века (2008-2009) Увод у бриганску и америчку утопијску књижевност (2008-2009)
РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-	

Рад у часопису или у зборнику са научног скупа

1. **ELEMENTS OF FANTASY IN SHAKESPEARE'S A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, MACBETH, AND THE TEMPEST**, *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ, Крагујевац, година V, број 9, 2008, стр 119-131
2. **МРТВИ КАО СВЕТИЊА У РОМАНУ ВИЛИЈЕМА ФОКНЕРА ДОК ЛЕЖАХ НА САМТИ**, Зборник радова са I научног скупа младих филолога Србије одржаног 14. фебруара 2009. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, *Савремена проучавања језика и књижевности*, Година I, књига 2, Крагујевац, 2009., стр 175-181
3. **BLANCHE DUBOIS TRAPPED IN A PANOPTICON**, *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, Темат *Наслеђа: Књижевност и лудило*, приредили Владимир Перић и Катарина Мелић, ФИЛУМ, Крагујевац, година VI, број 14, 2009., стр 133-140
4. **ДРУГАЧИЈЕ ВИЂЕЊЕ ИСТОРИЈЕ У ДРАМИ ЦЕЗАР И КЛЕОПАТРА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА**, Зборник са мултидисциплинарне конференције Језик, књижевност, промене, у организацији Филозофског факултета у Нишу, 23-24. април, 2010., стр. 183-197 (ISBN 978-86-7379-205-7) (УДК: 821.111.09-2 Шо Ц. Б.)
5. **НЕПРЕВОДИВОСТ КЊИЖЕВНОГ ТЕКСТА (НА ПРИМЕРУ ХАМЛЕТА)** *Кораџи*, часопис за књижевност, уметност и културу, година XLIV, свеска 7-8, 2010., стр 127-137, (UDK 82 (05) (YU ISSN 0434-3556)
6. **ЕТИЧКА РЕШЕЊА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА У ПАРАБОЛИ ДОН ЖУАН У ПАКЛУ**, Зборник са II Научног скупа младих филолога Србије, *Савремена проучавања језика и књижевности* у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Година II, књига 2, Крагујевац 2011., стр. 257-267 (ISBN 978-86-85991-31-8)(COBISS.SR-ID 182321420)
7. **ШООВСКИ КОНЦЕПТ КРЕАТИВНЕ ЕВОЛУЦИЈЕ И ЖИВОТНЕ СИЛЕ У ДРАМИ НАТРАГ МЕТУЗАЛЕМУ**, Зборник радова са десетог међународног научног скупа у Бања Луци: *Научна и духовна утемељеност друштвених реформи*, 2009. *Границе естетског и идеолошког у књижевности и језику*, Филозофски и Филолошки факултет у Бања Луци, 2011, стр. 132-145, (УДК 821.111.01-2 Шо Б.) (ISBN 978-99955-59-14-4)
8. **ШОВИЈАНИЗАМ НИЈЕ ШОВИНИЗАМ: МЛАДА ЦРКВИЊА У**

- ПОТРАЗИ ЗА БОГОМ**, Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова са V међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29-30. 10. 2010.), Тема: *Жене: Род, идентитет, књижевност*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2011., стр 629-637, (УДК 821.111.09-34 Шо Ц. Б.) (ISBN 978-86-85991-36-3)
- 9. У РИНГУ: SHAKES VERSUS SHAW**, *Наслеђе*, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу, главни и одговорни уредник проф. др Драган Бошковић, број 20, 2011, Крагујевац, стр. 243-259, (УДК 821.111.09) (ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068)
- 10. MARGARET ATWOOD'S SURFACING: QUEST FOR THE OTHER, FINDING THE SELF**, *Philologia*, Naučno-stručni časopis za jezik, književnost i kulturu, glavni i odgovorni urednik prof. dr Biljana Čubrović, 2011, broj 9, 1-10, Beograd, str. 101-110, (ISSN 1451-5342, eISSN 1820-5682, UDC: 821.111(71).09-31 Етвуд М.)
- 11. БУКА И БЕС: ЈЕДНА ПРИЧА О ВРЕМЕНУ**, Зборник радова са III научног скупа младих филолога Србије, *Савремена проучавања језика и књижевности*, у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, година III, књига 2, Крагујевац **2012.**, стр. 21-32, (УДК 821.111(73).09-31 Фокнер В.) (ISBN 978-86-85991-40-0) (COBISS.SR-ID 189589004)
- 12. WHO IS THE DARK LADY OF THE SONNETS: SHAW VERSUS SHAKESPEARE**, B.A.S. British and American Studies, A journal of The Romanian Society of English and American Studies, The Department of English Language and Literature, University of Timișoara, Timișoara University Press, 2012. Vol. XVIII, str. 149-159. (ISSN 1224-3086)
- 13. CRITICISM OF COLONIALISM IN GEORGE BERNARD SHAW'S PLAY JOHN BULL'S OTHER ISLAND**, *Филолог*, часопис за језик, књижевност и културу, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, V/2012, стр. 78-87. (UDK 821.111.09)
DOI 10.7251/FIL1205078V
- 14. БОГ – МОЈЕ ДЕЛО, МОЈЕ МАСЛО: ПАРАДОКС СЛОБОДНЕ ВОЉЕ У ФИЛОЗОФИЈИ И КЊИЖЕВНОСТИ**, Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова са VI међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (28-29. 10. 2011.), Тема: Бог, Крагујевац: ФИЛУМ, 2012., стр 441-455, (УДК 82:2-183.7) (ISBN 978-86-85991-43-1)
- 15. УТИЦАЈ НИЧЕОВЕ АНТРОПОЛОГИЈЕ НА ДЕЛО ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА**, *Етноантрополошки проблеми*, н. с. год. 7. св. 4. (2012), стр. 1139-1165 (УДК 141.319.8)

- 16. ПОЗОРИШТЕ ИДЕЈА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА: ПРЕВРЕДНОВАЊЕ ВРЕДНОСТИ У ИМЕ НАПРЕТКА,** Зборник са мултидисциплинарне конференције Језик, књижевност, вредности, у организацији Филозофског факултета у Нишу, април, 2013, стр. 215-224 (УДК 821.111-2.09 Шо Ц. Б.) (ISBN 978-86-7379-279-8)
- 17. ПОЧЕЦИ И РАЗВОЈ „НОВЕ ДРАМЕ“ XX ВЕКА У КОНТЕКСТУ ЕЛИОТОВОГ И БЛУМОВОГ СХВАТАЊА ПОЈМА ТРАДИЦИЈЕ,** Зборник радова са тематског научног скупа „Наука и традиција“, Филолошке науке, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Књига 7, том 1, 2013. година, стр. 725-738 (ISBN 978-99938-47-51-9) (DOI 10.7251/NSFF1307725V)
- 18. ИСУС КАО НЕМОГУЋИ ХЕРОЈ У ДЕЛИМА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА,** Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова са VII међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26-27. 10. 2012.), Тема: Немогуће: Завет човека и књижевности, Крагујевац: ФИЛУМ, 2013., стр. 323-335, (УДК 821.111.09) (ISBN 978-86-85991-53-0)
- 19. THE USE AND ABUSE OF BERNARD SHAW ON THE INTERNET,** *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ, Крагујевац, година 10, број 26, 2013, стр. 165-176, (УДК 821.111.09 Shaw G. B.) (ISSN 1820-1768) (COBISS:SR-ID 115085068)
- 20. ПИОНИРСКА НАУЧНОФАНТАСТИЧНА СТУДИЈА О ЖАНРУ АЛТЕРНАТИВНЕ ИСТОРИЈЕ,** *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ, Крагујевац, година X, број 26, 2013, стр. 269-272, (УДК 821.111-31.09“1950/1980“(049.3)) (ISSN 1820-1768) (COBISS:SR-ID 115085068)

**УЧЕШЋЕ НА
НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ
СКУПОВИМА И
КОНГРЕСИМА**

- 1. МРТВИ КАО СВЕТИЊА У РОМАНУ ВИЛИЈЕМА ФОКНЕРА ДОК ЛЕЖАХ НА САМРТИ,** Први научни скуп младих филолога Србије: *Савремена проучавања језика и књижевности*, Крагујевац, 14. фебруар, 2009;
- 2. ШООВСКИ КОНЦЕПТ КРЕАТИВНЕ ЕВОЛУЦИЈЕ И ЖИВОТНЕ СИЛЕ У ДРАМИ НАТРАГ МЕТУЗАЛЕМУ,** Десети међународни научни скуп у Бања Луци: *Научна и духовна утемељеност друштвених реформи*, 27. и 28. новембар, 2009
- 3. ЕТИЧКА РЕШЕЊА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА У ПАРАБОЛИ ДОН ЖУАН У ПАКЛУ,** Други научни скуп младих филолога Србије: *Савремена проучавања језика и књижевности*, Крагујевац, 6. март, 2010

4. **ДРУГАЧИЈЕ ВИЂЕЊЕ ИСТОРИЈЕ У ДРАМИ ЦЕЗАР И КЛЕОПАТРА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА**, Усмено излагање на мултидисциплинарној конференцији *Језик, књижевност, промене*, у организацији Филозофског факултета у Нишу, 23-24. април, 2010.
5. **JOHN BULL'S OTHER ISLAND: RECONCILING THE IRRECONCILABLE**, Усмено излагање на 7. међународном симпозијуму Бернарда Шоа, Канада (Нијагара на језеру): *The Doctor's Dilemma and John Bull's Other Island*, као добитница *The Ronald Bryden Scholarship and Travel Grant*, а под окриљем Међународног удружења Цорца Бернарда Шоа, од 22.07.2010-26.07.2010. године
6. **ШОВИЈАНИЗАМ НИЈЕ ШОВИНИЗАМ: МЛАДА ЦРНКИЊА У ТРАГАЊУ ЗА БОГОМ**, Усмено излагање на V међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност*, у организацији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, 29—30. октобра 2010. године.
7. **ПЕПЕО ПЕПЕЛУ: ПИНТЕРОВ МАНИФЕСТ ЗА БУЂЕЊЕ С(А)ВЕСТИ ЧОВЕЧАНСТВА**, Усмено излагање на међународном научном скупу *ФИЛОЛОШКА ИСТРАЖИВАЊА ДАНАС*, језик, књижевност, култура, Београд, 26-27. новембар, 2010.
8. **БУКА И БЕС: ЈЕДНА ПРИЧА О ВРЕМЕНУ**, Усмено излагање на трећем научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*, у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, 12. 03. 2011.
9. **SHAVIAN CRITIQUE OF THE "JOHN BULL AND SATHLEEN NI HOULIHAN AFFAIR"**, Усмено излагање на Првом међународном скупу о енглеским студијама: *Енглески језик и књижевност данас (ЕЈАЛТ)* у организацији Филозофског факултета у Новом Саду, 19. 03. 2011.
10. **WHO IS THE DARK LADY OF THE SONNETS: SHAW VERSUS SHAKESPEARE**, Усмено излагање на 21. међународној конференцији о британским и америчким студијама у организацији *University of the West*, Темишвар, Румунија, 19-21. маја, 2011.
11. **БОГ – МОЈЕ ДЕЛО, МОЈЕ МАСЛО: ПАРАДОКС СЛОБОДНЕ ВОЉЕ У ФИЛОЗОФИЈИ И КЊИЖЕВНОСТИ**, VI међународни научни скуп „Српски језик, књижевности, уметност“ (Крагујевац, 28—29. 10. 2011) **ТЕМА КЊИЖЕВНОАНТРОПОЛОШКОГ ДЕЛА СКУПА:** Бог: књижевност, култура и криза хуманитета
12. **GEORGE BERNARD SHAW: FROM MISOGYNY TO**

PHILOGYNY, Dublin City University Joint Faculty Conference
in Sexuality Studies: *Self, Selves and Sexualities 2012*
Dublin, Ireland, 8-10th March, 2012

- 13. ПОЗОРИШТЕ ИДЕЈА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА:
ПРЕВРЕДНОВАЊЕ ВРЕДНОСТИ У ИМЕ НАПРЕТКА,**
Усмено излагање на мултидисциплинарној конференцији
Језик, књижевност, вредности, у организацији Филозофског
факултета у Нишу, департмана за англистику, 27-28. април
2012. године
- 14. „НОВА ДРАМА“ ЗА НОВИ ВЕК: ПОЧИНАК
ТРАДИЦИЈЕ, БУЋЕЊЕ РЕВОЛУЦИЈЕ,** Усмено излагање
на научном скупу *Наука и традиција*, у организацији
Филозофског факултета на Палама, 18. и 19. мај 2012. године.
- 15. ИСУС КАО НЕМОГУЋИ ХЕРОЈ У ДЕЛИМА Ц. Б. ШОА,**
VII међународни научни скуп „Српски језик, књижевности,
уметност“
(Крагујевац, 26—27. 10. 2012.) ТЕМА КЊИЖЕВНО-
АНТРОПОЛОШКОГ ДЕЛА СКУПА: „Немогуће: завет човека
и књижевности“.
- 16. ЗНАЧАЈ ШООВСКИХ МАРГИНА: ИРСКА КАО
МАРГИНАЛИЗОВАНИ ДРУГИ,** Усмено излагање на
мултидисциплинарној конференцији *Језик, књижевност,
маргине*, у организацији Филозофског факултета у Нишу,
департмана за англистику, 26-27. април 2013. године
- 17. ШЕКСПИР У ДОБА ГЛОБАЛИЗАЦИЈЕ: ЗАШТО ЦЕЗАР
МОРА ДА УМРЕ?,** Усмено излагање на научном скупу
„Наука и глобализација“, у организацији Филозофског
факултета Пале, 17-19. мај 2013. године.
- 18. USE AND ABUSE OF BERNARD SHAW ON THE
INTERNET,** Усмено излагање на научном скупу “Shaw at
Home”, The Ayot St. Lawrence/London, England Shaw
Conference, 17-22. јун, 2013. године. (Co-Sponsored by National
Trust, The Shaw Society, and the International Shaw Society)
- 19. САТИРА И ЗБИЉА У ШООВОЈ КРИТИЦИ
ДЕМОКРАТИЈЕ И ДИКТАТУРЕ,** VIII међународни научни
скуп „Српски језик, књижевности, уметност“ (Крагујевац, 25—
26. 10. 2013.) ТЕМА КЊИЖЕВНОАНТРОПОЛОШКОГ ДЕЛА
СКУПА: Сатир, сатира, сатирично.

ПЕДАГОШКИ РАД
признања студената,
укључивање у научно-
истраживачки, односно,
уметнички рад

- Рад са студентима у оквиру драмске секције „Харолд Пинтер“ на припремању представе *Ashes to Ashes*, која је изведена 19. 05. 2009. у Књажевско-српском театру у Крагујевцу, у оквиру прославе дана Универзитета. Представа је изведена и на деветом међународном фестивалу позоришта са подручја Балкана у Тузли, 25. 09. 2009. године.
- Рад са студентима у оквиру драмске секције „Харолд Пинтер“ на припремању представе *Hamlet Metuzalemu* Џорџа Бернарда Шоа. Комад је изведен маја 2010 у Књажевско-српском театру у Крагујевцу, у оквиру прославе дана Универзитета.
- Рад са студентима и организација вечери енглеске поезије и музике (26. април, 2013) у оквиру Дана културе (22-26. април, 2013. године).
- Рад са студентима у оквиру драмске секције „Харолд Пинтер“ на припремању перформанса „Англистика у 13 и ½ сцена“ (25. април, 2014) у оквиру Дана културе (22-26. април, 2014. године).

**ЧЛАНСТВО У
НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ
УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА**

- Члан Међународног удружења Џорџа Бернарда Шоа (**The International Shaw Society** (<http://www.shawsociety.org/>))
- Члан Међународног удружења Шекспир (**International Shakespeare Centre, West University of Timișoara, Romania**, (<http://www.litere.uvt.ro/ISC/index.htm>))

Успешно одбранила докторску дисертацију под називом „Историја у драмском стваралштву Џорџа Бернарда Шоа: контекст, текст и метатекст“, 24. фебруара, 2014. године, на Филолошко-уметничком факултету, Универзитета у Крагујевцу.